

Омутнинский колледж педагогики, экономики и права

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

кружка «Юный театрал»

г. Омутнинск  
2020 г.

ОДОБРЕНА  
методическим объединением  
классных руководителей  
от 09.09.2020 г.,  
протокол № 2  
Педагог-организатор

Л.И. Патракова Патракова О.И.

Утверждаю  
Приказом от 26.10.2020 г.  
№ 75  
Директор колледжа

Л.И. Лыскова Л.И. Лыскова



### Рабочая программа

кружка «Юный театр»

Автор: Патракова Ольга Ивановна, руководитель театрального кружка Омутнинского колледжа педагогики, экономики и права

Рецензенты:

## **Пояснительная записка**

Программа театрального кружка разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО, с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса. В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся творческих умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Кружок объединяет студентов всех курсов и специальностей. Рабочая программа рассчитана на 144 часа в год (4 часа в неделю).

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание. Задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она —

неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия «зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Направленность образовательной программы «Юный театрал» по содержанию является социальной, включающей в себя элементы художественно – эстетического, общекультурного направления.

В основу программы театральной деятельности положены следующие **принципы:**

- принцип системности - предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у студентов склонностей и способностей по различным направлениям;

- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности студентов;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество студента, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств

личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Педагогическая целесообразность данного курса для подростков обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал студента, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где студент выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

### **Цели программы:**

- Развитие нравственной личности, способной к творчеству и самоопределению;

- Воспитание студента через приобщение к театральному искусству;

### **Задачи программы:**

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;

- Воспитать художественный вкус;
- Научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.
- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- Развивать воображение, фантазию и память;
- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- Увлечь студентов театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии.

Программа “Юный театрал” рассчитана на 1 год обучения. Возраст студентов от 16 до 22 лет. В группе 10 – 17 студентов, занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут занятие, 10 минут перерыв и т.д.).

Итогом творческой работы обучения являются выступления агитбригад, музыкально-литературных композиций, небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям.

К концу обучения студент должен

### **Знать:**

- понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;

- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- приемы разминки и разогрева тела;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга.

### **Уметь:**

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

### **Условия, необходимые для реализации программы:**

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральная зала с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья ;
- возможности для документальной видео и фотосъемки

## **Учебно- тематический план**

№	Разделы, темы	Количество часов
1.	Знакомство, инструктаж	2
2.	Работа над дикцией. Орфоэпия	15
3.	Актерское мастерство. Этюды на предлагаемые обстоятельства	15
4.	Сценическое движение. Сценопластика	12
5.	Этюды по басням	15
6.	Репетиционно- постановочная работа над театрализованными музыкальн--литературными композициями «Песню дружбы запекает молодежь», «И музы в бой вели»	41
6.1.	Распределение ролей. Чтение по ролям	1
6.2.	Работа над образами героев	8
6.3.	Работа над дикцией героев	4
6.4.	Сценическое движение. Построение мизансцен	2
6.5.	Техническое оформление композиции	1
6.6.	Музыкальное оформление композиции	1
6.7.	Индивидуальные репетиции.	20

	Работа над внешней характерностью. Фантазирование о роли	
6.8.	Генеральная репетиция	4
7.	Премьера	3
Итого:		<b>144</b>

## **Содержание занятий:**

### **Орфоэпия**

Содержание и понятие орфоэпии.

Теория: Содержание и понятие орфоэпии . Краткая история русской орфоэпии.

Практика: упражнения для устранения ринолалии.

Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

### **Дыхание**

Виды дыхания.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.

Голосовые упражнения на гласные звуки

А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ...  
Э    АО    АОЭ...

Согласные звуки.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

### **Ожидаемые результаты**

- Овладение общими компетенциями для успешной социализации;
- владение навыками публичного выступления, культуры поведения;
- проявление творчества.

### **Воспитанники должны:**

#### **знать:**

- теоретические основы сценической речи;
- основы русского стихосложения.

#### **уметь:**

- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.

### **Актерское мастерство. Работа актера над образом.**

#### **Логика действия.**

Я в предлагаемых обстоятельствах.

Работа над образом по методу физических действий.

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки:

собираение признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, «игра в магазин», в пустыне, в музее и т.д.).

Басни. Инсценировка басен.

Теория: Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки.

Постановочные репетиции басен.

Компоновка, репетиция и показ басен.

Практика: Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений.

Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

## **Работа над ролью**

Изучение жизни.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Фантазирование о роли.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы.

Фантазирование о прошлом героя.

Объяснение понятия: внешняя характерность.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид.

Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Домашние этюды «на образ».

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы.- М., 2016.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя.– М.: Просвещение, 2015.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2015.
4. Гипшнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2017.
5. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2016.
7. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2015.- № 3.- с. 52-57.
8. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2014.
9. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2017.
10. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2016.
12. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 2015, с. 151.
14. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2015.
17. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2016.
18. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2017.