

Омутнинский колледж педагогики, экономики и права

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

кружка «Вокальный»

г. Омутнинск  
2020 г.

ОДОБРЕНА  
методическим объединением  
классных руководителей  
от 09.09.2020 г.,  
протокол № 2  
Педагог-организатор

Патракова Патракова О.И.

Утверждаю  
Приказом от 26.10.2020 г.  
№ 75  
Директор колледжа



Л.И. Лыскова

## Рабочая программа

кружка «Вокальный»

Автор: Белоглазова Ольга Ивановна, руководитель вокального кружка Омутнинского колледжа педагогики, экономики и права

## Пояснительная записка

Программа вокального кружка разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса. В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся творческих умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Кружок объединяет студентов всех курсов и специальностей. Рабочая программа рассчитана на 144 часа в год (4 часа в неделю).

Цель программы – Развитие нравственной личности, способной к творчеству и самоопределению;

- через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи: - Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка; - Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству; - Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры; - Помочь

учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Цели общего музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе. Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности открыто выражать свое отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры народному и профессиональному музыкальному творчеству направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, активизацию творческого, символического, логического мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со

сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся определяется характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса. Личностные: • формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров; • принятие мультикультурной картины современного мира; • становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры • формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; • готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории; • умение познавать мир через музыкальные формы и образы. Метапредметные: • активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки; • умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты; • умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства; • формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные.

Весь курс постановки голоса рассчитан на один год. Студентам отводятся 2-х часовые занятия 2 раза в неделю.

За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми студентами, так и приглашая по очереди, группами.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между занятиями сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

В кружок вокального пения приглашаются студенты, как первого курса, так и старшего. Вокальные группы сформированы с учетом возрастных особенностей студентов. Различием в работе со старшекурсниками будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе кружка вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными студентами, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных.

Работа кружка направлена на подготовку солистов-исполнителей, дуэтов, ансамбля. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для городских конкурсов и для колледжных мероприятий.

Программа включает в себя лекции, концерты.

### *Тематический план*

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	<i>Музыкально-теоретические дисциплины.</i>			
	Введение.	1	-	1
	Лад: мажор - минор.	1	1	2

	Темп: быстро - медленно.	1	1	2
	Динамика: громко - тихо.	1	1	2
	Жанры: песня, танец, марш.	1	1	2
	Формы песни: запев, куплет, припев, кода.	1	1	2
	Типы голосов.	1	1	2
	Типы дыхания.	1	1	2
	<b>Всего:</b>			<b>15</b>
2.	<b>Вокальная работа.</b> Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.	29	100 Всего	129 129

### *Календарно-тематический план*

месяц	неделя	№ п/п	Тема занятия и краткое содержание	Кол-во часов	Практическая работа
<b>Сентябрь</b>	<b>1 неделя</b>	1 2 сент	Организационное. Цели и задачи обучения.	2	Знакомство с голосовыми данными студентов
		2 4 сент	Введение. Правила пения. Строение голосового аппарата. Знакомство с песней «Ангелы»	2	Разучивание песни
	<b>2 неделя</b>	3 9 сент	Лад. Мажор, минор Работа над песней	2	Определение на слух лада. Работа над песней
		4 11 сент	Певческая установка. Лад.	2	Определение на слух лада. Работа над песней
	<b>3 неделя</b>	5 16 сент	Формирование певческих навыков. Лад- устойчивые, неустойчивые звуки	2	Умение владеть дыханием Работа над песней Определение на слух устойчивых, неустойчивых звуков

		6 18 сент	Формирование певческих навыков. Ансамблевое пение	2	Умение артикулировать Песня «Ангелы»
	<b>4 неделя</b>	7 23 сент	Лад. Работа над песней Подготовка к концерту к Дню пожилых	2	Подбор текста к каждому ладу.
		8 25 сент	Лад. Выступление на концерте к Дню пожилых	2	Сочинение примеров в каждом типе лада Выступление
<b>октябрь</b>	<b>5 неделя</b>	9 7 окт	Лад. Выступление на концерте к Дню Учителя	2	Определение на слух лада музыкальных примеров. Выступление
		10 9 окт	Формирование певческих навыков. Знакомство с песней «Синее море»	2	Пение в характере ладовых попевок, работа над новой песней
	<b>6 неделя</b>	11 14 окт	Формирование певческих навыков. Работа над песней	2	Работа дуэтами.
		12 16 окт	Формирование певческих навыков, Работа над песней	2	Работа с солистами
	<b>7 неделя</b>	13 21 окт	Формирование певческих навыков. Работа над дыханием	2	Работа с ансамблем
		14 23 окт	Лад. Формирование певческих навыков .Работа над диафрагмой	2	Сочинение попевок и текстов. Работа с солистами
	<b>8 неделя</b>	15 28 окт	Лад..Формирование певческих навыков. Работа над дикцией	2	Сочинение попевок Работа с дуэтами
		16  30 окт	Лад. Формирование певческих навыков, Звукообразование Подготовка к концерту «День общежития»	2	Работа над ансамблевым исполнением «Синее море»



нояб нь	<b>9 неделя</b>	17 31 окт	Выступление на концерте к Дню общезития	2	Выступление на концерте
		18 6 ноя	Темп. Быстро-медленно Работа над пропеванием гласных.	2	Работа с ансамблем
	<b>10 неделя</b>	19 11 ноя	Формирование певческих навыков. Работа над произношением согласных	2	Индивидуальная работа
		20 13 ноя	Подготовка к выступлению на концерте «Творческие встречи»	2	Подготовка солиста и ансамбля
	<b>11 неделя</b>	21 18 ноя	Генеральные репетиции к «Творческие встречи»	2	Выступление на концерте
		22 20 ноя	Выступление на концерте «Творческие встречи»	2	Работа над текстом новой песни.
	<b>12 неделя</b>	23 25 ноя	Работа над дыханием, диафрагмой	2	Работа над техническими трудностями песни.
		24 27 ноя	Подготовка к концерту к общеколледжному родительскому собранию	2	Работа над характером песен.
дек	<b>13 неделя</b>	25 2 дек	Подготовка к концерту к общеколледжному родительскому собранию	2	Работа над выразительностью, артистичностью исполнения
		26 4 дек	Выступление на концерте к общеколледжному родительскому собранию	2	Выступление на концерте
	<b>14 неделя</b>	27 9 дек	Динамика. Знакомство с новогодними детскими песнями	2	Продумывание динамического плана песен.

		28 11 дек	Динамика. Разучивание детских новогодних песен	2	Работа с ансамблем
	<b>15 неделя</b>	29 16 дек	Работа над детскими новогодними песнями.	2	Индивидуальная работа
		30 18 дек	Подготовка к новогодним праздникам	2	Работа с ансамблем, пение с движениями
	<b>16 неделя</b>	31 23 дек	Подготовка к новогодним праздникам	2	Работа с ансамблем, пение с движениями
		32 25 дек	Проведение новогодних праздников	2	Работа с ансамблем, пение с движениями
<b>январь</b>	<b>1(17) неделя</b>	33 13 январь	Жанры - песня, танец, марш Особенности жанра песни	2	Сочинение попевок в жанре песни. Работа над песней «Синее море»
		34 15 январь	Подготовка к концерту «Гатьянин день»	2	Работа над песнями
	<b>2(18) неделя</b>	35  20 январь	Жанры- песня, танец, марш Интонация-зерно мелодии	2	Нахождение характерной интонации в песнях. Вокальная работа над интонацией песен
		36 22 январь	Выступление на фестивале к Татьяниному Дню	2	Выступление
	<b>3(19) неделя</b>	37 27 январь	Особенности жанра марш, танец, песня Знакомство с песней «Не с тобой»	2	Сочинение попевок в жанре марш. Работа над текстом, дыханием песни
		38 29 январь	Жанры- песня, танец, марш Работа над песней «Не с тобой»	2	Индивидуальная работа
<b>февраль</b>	<b>4(20) неделя</b>	39 3 февраль	Типы голосов Работа над песней «не с тобой»	2	Ансамблевое пение.

		40 5 февр	Типы голосов, Их расположение в хоре Знакомство с песней «Новое поколение»	2	Работа со смешанными дуэтами
	<b>5(21) неделя</b>	41 10 февр	Подготовка к концертам-23 февраля, Валентинов День Работа над песнями	2	Работа с солистами
		42 12 февр	Выступление на концерте «Валентинов День»	2	Определение на слух в записи типы голосов. Работа с солистами
	<b>6(22) неделя</b>	43 17 февр	Выступление на концерте к Дню Защитника Отечества	2	Выступление»
		44 19 февр	Работа над песней «Новое поколение» Подготовка к концерту	2	Работа над песнями-динамика, дыхание, дикция
	<b>7(23) неделя</b>	45 24 февр	Подготовка к концерту к 8 марта.	2	Работа «Новое поколение»
		46 26 февр	Выступление на концерте к Международному женскому Дню	2	Выступление
<b>мар</b> <b>т</b>	<b>8(24) неделя</b>	47 3 март	Работа над «Новое поколение»	2	Индивидуальная работа
		48 5 март	Работа над «Новое поколение»	2	Работа с дуэтами. Формирование напевности звучания
	<b>9(25) неделя</b>	49 10 март	Типы дыхания. Особенности грудного типа Работа над «Новое поколение»	2	Работа с ансамблем Применение грудного типа дыхания Развитие музыкальной памяти

		50 12 март	Типы дыхания. Особенности брюшного дыхания . Знакомство с попурри «Песни военных лет» Подготовка к концерту к Дню открытых дверей	2	Работа над песней Знакомство с брюшным типом дыхания, применение на практике
	<b>10(26) неделя</b>	51 17 март	Выступление на Дне открытых дверей	2	Выступление «
		52 19 март	Вокальная работа над попурри	2	Работа над попурри
	<b>11(27) неделя</b>	53 24 март	Подготовка к концерту в рамках областного фестиваля «Культурное наследие Вятки»	2	Работа над песнями
		54 31 март	Выступление на концерте «Культурное наследие Вятки»	2	Выступление
<b>апрель</b>	<b>12(28) неделя</b>	55 2 апр	Форма песни. Работа на песней «Синее море»	2	Работа над песней
		56 7 апр	Формы песни. Работа над песней «Синее море»	2	Определение на слух формы песни (в записи) Работа над песней
	<b>13(29) неделя</b>	57 9 апр	Формы песни. Вокальная работа над «Синее море»	2	Определение на слух формы песни (в записи). Формирова ние напевности, динамич ности
		58 14 апр	Работа « Попурри на темы военных песен»	2	Определение на слух формы песни( в записи). Работа дуэтами

	<b>14(30) неделя</b>	59 16 апр	Работа с «Попурри на темы военных песен»	2	Сочинение попевки в форме песни.
		60 21 апр	Работа над «Попурри на темы военных песен» Подготовка к концерту «Последний звонок»	2	Строение песен, сравнительный анализ
	<b>15(31) неделя</b>	61 23 апр	Выступление на концерте «Последний звонок»	2	Выступление
		62 28 апр	Формы песни. Работа над «Попурри военных песен» Подготовка к концерту	2	Сравнительный анализ строения фрагментов песен
<b>май</b>	<b>16(32) неделя</b>	63 30 апр	Выступление на концерте перед ветеранами ВОВ и труда	2	Выступление
		64 5 мая	Единство художественного и технического. с песней «Не с тобой»	2	Каков художественный образ песни «Не с тобой» Работа над песней с точки зрения технического анализа и художественного
	<b>17(33) неделя</b>	65 7 мая	Единство художественного и технического. Работа над «Не с тобой», <b>Попурри на темы военных песен»</b>	2	Сравнительный анализ песен по средствам выразительности. Вокальная работа
		66 12 мая	Единство художественного и технического. Работа над «Облако», <b>«Попурри на темы военных песен»</b>	2	Сравнительный анализ песен по средствам выразительности. Вокальная работа

	<b>18(34) неделя</b>	67 14 мая	Единство художественного и технического. Работа над репертуаром	2	Индивидуальная работа
		68 19 мая	Единство художественного и технического. Работа над репертуаром	2	Работа со смешанными дуэтами
	<b>19(35) неделя</b>	69 21 мая	Единство художественного и технического. Работа над репертуаром	2	Работа с ансамблем
		70 26 мая	Единство художественного и технического Подготовка к отчетному выступлению	2	Весь песенный репертуар
<b>И</b>	<b>20 (36) неделя</b>	71 28 мая	Песенный калейдоскоп Отчетный концерт	2	Выступление
		72 2 июня	Итоговое занятие.	2	Подведение итогов работы

### *Содержание программы*

Тема	Теория	Практика
Введение.	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	
Лад: мажор-минор.	Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия.	Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст.
Темп: быстро - медленно.	Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие	Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в

	характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.	различном темпе на заданный текст.
Динамика: громко – тихо.	Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.	Определение на слух <i>p</i> и <i>f</i> . Сочинение попевок в разной динамике на заданный текст.
Жанры: песня, танец, марш.	Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра.	Найти примеры разных жанров. Сочинение попевок в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра.
Формы песен.	Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.	Привести примеры песен с припевом и без. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.
Типы голосов.	Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона и тембра каждого голоса.	Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух.
Типы дыхания.	Определение типов дыхания, их особенности.	Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания.
Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.	Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения?	Уметь владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального произведения.

## Содержание знаний, умений, навыков студентов

- Овладение общими компетенциями для успешной социализации;
- владение навыками публичного выступления, культуры поведения;
- проявление творчества.

### Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию
- знать название женских и мужских певческих голосов, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, дуэт, хор;

### Уметь:

- верно петь выученные песни
- быть внимательными при пении к указаниям руководителя;
- понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.
- выступать на концертах в колледже, городе



## **Формы подведения итогов реализации программы:**

- Участие в колледжных мероприятиях и праздниках;
- Участие в фестивалях и конкурсах танца;
- Проведение итоговых концертов в конце учебного года.

### **Концерты с участием коллектива:**

- 1) 1 октября - День пожилых
- 2) 5 октября - День Учителя
- 3) 2 ноября - День общежития
- 4) 17 ноября - День студента
- 5) 4 декабря - К общеколледжному родительскому собранию
- 6) 21 декабря - Новогодний праздник для детей приюта
- 7) 24 декабря - Новогодний праздник для детей сотрудников
- 8) 25 января - Татьянин день
- 9) 22 февраля - День Защитников Отечества
- 10) 4 марта - Международный женский день
- 11) 25 марта - День открытых дверей
- 12) 5 апреля - концерт в рамках областного фестиваля
- 13) 26 апреля - Последний звонок
- 14) 3 мая - Концерт перед ветеранами ВОВ и труда
- 15) 1 июня - Отчетный концерт

### **Репертуар:**

- 1) «Команда»
- 2) «Просыпайся»
- 3) «Учитель»
- 4) «Я искала тебя»
- 5) «Революция»
- 6) «Мишка-Мишка, где твоя улыбка?»

## **Методическое обеспечение**

Наглядный материал:

- таблицы
- нотный стан
- записи аудио, видео, формат СД, МРЗ
- фонограммы в режиме +-  
Фортепиано, электроаппаратура

## **Методы и приемы работы:**

- наглядно-слуховой
- наглядно-зрительный
- репродуктивный

## **Список литературы**

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. [Текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 336 с.: ноты. - (Библиотека учителя музыки).
2. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов / сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2017. - 99с.
3. Радынова, О. Музыкальное развитие детей: в 2 ч. [Текст] / О. Радынова - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016. Ч. 1. - 608 с.: нот.
4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: в 2 ч. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2017. Ч. 2. - 435 с.
5. Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я [Текст] / Э.И. Финкельштейн. - М.: Изд-во «Советский композитор», 2017. - 191с.: ил.

