

Омутнинский колледж педагогики, экономики и права

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка «Танцевальный»

г. Омутнинск
2024 г.

ОДОБРЕНА
методическим объединением
классных руководителей
от 30.08.2024 г.,
протокол № 1
Заместитель директора по
воспитательной работе



Белоглазова Е.В.

Утверждаю
Директор КОГПОБУ «Омутнинский
колледж педагогики, экономики
и права»



Т.В. Балыберлина

Приказ № 14 от 30.08.2024

Рабочая программа

кружка «Танцевальный»

Автор: Воронина Дарья Николаевна, руководитель танцевального кружка Омутнинского колледжа педагогики, экономики и права

Рецензенты:

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности. Особенностью программы является то, что, программа включает в себя изучение двух направлений танцевального искусства: современного и национального, который, в свою очередь, воспитывает в учащихся уважение к национальным традициям. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Оригинальность данной программы – это развитие творческого мышления студентов. Занятия танцами и ритмикой дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт учащихся. Программа позволяет проявить индивидуальный творческий подход. Данная программа сориентирована на работу со студентами независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. В программу кружок включены упражнения и движения классического, народного танцев, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве

Актуальность:

На занятиях ритмикой особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: студенты учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку. Программа является модифицированной, она рассчитана на физическое, эмоциональное и нравственное развитие и совершенствование студентов.

Новизна:

Многогранность учебных занятий позволяет в процессе роста творческих способностей учащихся, использовать полученное образование в обычной жизни. Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования 2020 года.

Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом

Организационно-педагогические основы обучения:

- Программа рассчитана на 36 недель
- Количество учебных часов в год - 144
- Набор студентов свободный
- Формы занятий- групповая, индивидуальная
- режим занятий- по 2 часа, два раза в неделю
- место проведения- актовъ зал колледжа, общежития
- количество участников от 6 до 12

Цели и задачи обучения.

- Развитие нравственной личности, способной к творчеству и самоопределению;
- приобщение студентов ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца.
- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Задачи:

- дать студентам первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности.
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- дать представление о танцевальном образе;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- воспитание культуры поведения и общения;

- развитие творческих способностей;
- воспитание умений работать в коллективе;

- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;

- организация здорового и содержательного досуга.

Формы обучения:

Используются традиционные и нетрадиционные формы обучения, на первых этапах обучения активно используются просмотр видео материалов и литературы.

Занятия осуществляются по нескольким формам:

1. Теоретические занятия (просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников).
2. Практические общие занятия
3. Индивидуальные занятия.

Общие занятия строятся по определенной структуре:

- Вводная часть (подготовка студентов к основной части, разминка).
- Основная часть (составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем).
- Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку).

Формы подведения итогов реализации программы:

- Участие в колледжных мероприятиях и праздниках;
- Участие в фестивалях и конкурсах танца;
- Проведение итоговых концертов в конце учебного года.
- **Концерты с участием коллектива:**
- 1)1 сентября- День Знаний
- 2)5 октября - День Учителя
- 3)3 ноября - Фестиваль «Студенческая осень»

- 4) Областной конкурс муз-лит композиций
- 5)17 ноября - День студента-Творческие встречи
- 6)4 декабря - К общеколледжному родительскому собранию
- 7) 21 декабря - Новогодний праздник для детей военнослужащих
- 8) 25 января -Татьянин день
- 9) 4 марта - Международный женский день
- 10)25 марта - День открытых дверей
- 11) 5 апреля - концерт в рамках областного фестиваля
- 12)26 апреля - Областной Гала-концерт в филармонии
- 13) 7 мая - Концерт перед ветеранами ВОВ и труда
- 14) Областная Ярмарка ремесел
- 15)21 июня – церемония вручения дипломов

Требования к знаниям и умениям студентов:

1. Русский народный танец "Ой, на горе калина"
2. "В ритме танца"
3. «Флэш-моб»
4. «Девичий пляс»
5. Дуэт "Современный танец"

Ожидаемые результаты работы кружка

- овладение общими компетенциями для успешной социализации;
- Владение навыками публичного выступления, культуры поведения;
- Проявление творчества;
- Укрепление здоровья студентов;
- Развитие чувства ритма;
- Развитие интереса к танцевальным занятиям;
- Укрепление дружбы между студентами разных курсов и полов, взаимопомощи, сопереживания.

Тематическое планирование

№	Тема занятия и краткое содержание	Всего часов, дата	В том числе	
			теория	практика
1	« Эстрадный танец». Эмоциональная	4 1-3-5 сент	1	3

	выразительность			
2	Разучивание движений танца	4 10-12 сент	1	3
3	Постановка танца. Подготовка к концерту к Дню пожилых и Дню Учителя	4 17-19 сент	1	3
4	Соединение разученных движений в танцевальных комбинациях. Продолжение работы по постановке танца. Выступление на концерте к Дню пожилых	4 24-26 сент	1	3
5	Выступление на концерте к Дню Учителя .Отработка движений танца	4 1-3 окт	1	3
6	Постановка танца «Русский народный танец "Ой, на горе калина"»	4 8-10 окт	1	3
7	Продолжение разучивания движений танца "В ритме танца"	4 15-17 окт	1	3
8	Отработка разученных движений в танце "В ритме танца"	4 22-24 окт	1	3
9	Разучивание элементов движений . Подготовка к Творческим встречам	4 5-7 ноя	1	3
10	Отработка разученных движений "В ритме танца"	4 12-14 ноя	1	3

11	Соединение движений в танце. Выступление на Творческих встречах	4 19-21 ноя	1	3
12	Подготовка Русский народный танец "Ой, на горе калина" к выступлению на концерте к общеколледжному родительскому собранию	4 26-28 ноя	1	3
13	Отработка движений танца Русский народный танец "Ой, на горе калина". Выразительность движений, эмоциональность. Выступление на концерте к общеколледжному родительскому собранию	4 3-5 дек	1	3
14	Разучивание элементов танца "В ритме танца"	4 10-12дек	1	3
15	Продолжение разучивания танца "В ритме танца"»	4 17-19 дек	1	3
16	Отработка разученных движений танца "В ритме танца".	4 24-26 дек	1	3
17	Отработка разученных движений «Флеш-моб». Подготовка к выступлению на Татьянинном Дне	4 14-16 янв	1	3
18	«Танцуем втроем». Выразительность движений,	4	1	3

	эмоциональность. Выступление на Татьянинном Дне - городском конкурсе - фестивале	21-23 янв		
19	Разучивание «Флеш-моб» Отработка элементов движений. Повтор репертуара	4 28-30 янв	1	3
20	«Флеш-моб» - эмоциональная выразительность, отработка элементов	4 4-6 февр	1	3
21	Подготовка к концерту-развлечению	4 11-13 февр	1	3
22	Подготовка к концерту – развлечению для детей военнослужащих Разучивание «Танцуйте с нами».	4 18-20 февр	1	3
23	Выступление на концерте к Дню защитника Отечества, подготовка к конкурсу «Инсценировка песен»	25-27 февраля 4	1	3
24	Подготовка к конкурсу «Музыкальный букет» .Выступление.	4 4-6 март	1	3
25	Гимнастические упражнения для растяжки мышц.	4 11-13	1	3

		март		
26	Гимнастические упражнения для растяжки мышц. Зачетное занятие. Разучивание элементов .Русский народный танец "Ой, на горе калина"».Выступление на концерте ко Дню открытых дверей	4 18-20 март	1	3
27	Разучивание движений для эстрадного танца "В ритме танца" Подготовка к фестивалю «650 лет Кирову»	4 25-27 март	1	3
28	Отработка разученных движений в танце «Танцуйте с нами». Выступление на областном фестивале	4 1-3 апр	1	3
29	Отработка разученных движений и соединение в танцевальные композиции.	4 8-10 апр	1	3
30	Работа над техникой выполнения разученных танцев, работа в парах	4 15-17апр	1	3
31	Подготовка к профориентационным концертам. Выступление на Последнем звонке. Подготовка к концерту перед ветеранами Великой Отечественной войны	4 22-24 апр	1	3
32	Разучивание танцевальных композиций .Выступление на концертах перед ветеранами Великой Отечественной	4 29-30 апреля	1	3

	войны			
33	Отработка движений. разученных	4 6-8 мая	1	3
34	Отработка танцев. Танцевальный калейдоскоп.	4 13-15 мая	1	3
35	Работа над техникой выполнения разученных движений. Зачетный урок.	4 20 -22 мая	1	3
36	Работа над эмоциональной выразительностью исполнения танцев. Отчетный концерт	4 27-29 мая	1	3
	Итого	144	36	108

Методическое обеспечение программы

Группа методов – стимулирования и мотивации учения

Метод формирования интереса: познавательные игры; эффект новизны, занимательности.	Метод формирования долга и ответственности: приемы учебного поощрения; оценка знаний; приемы порицаний.
---	--

Группа методов организации и осуществления учебных действий и операций

Репродуктивные: -сообщение учебной информации; -инструктаж; -объяснения.	Перцептивные: -словесные (беседа, сравнение, анализ); -наглядные (показ, наблюдение,	Проблемно – поисковые: -приемы создания проблемных ситуаций.	Метод самоуправления учебными действиями: - самостоятельная работа.
---	--	--	--

	рассматривание иллюстраций, схем и т.д.); -практические (постановка танцев, упражнений).		
--	---	--	--

Группа методов – контроля и самоконтроля:

- приемы устного контроля;
- приемы взаимоконтроля;
- приемы самоконтроля.

Группа методов – музыкально – ритмического воспитания:

- целостный (движения целиком выполняются в замедленном темпе);
- временного упрощения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается, а затем усложняется);
- соревновательный.

МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1. Звукоаппаратура.
Коврики для гимнастики.
2. Станок.
3. Зеркала.

Отличительные особенности программы:

- процесс обучения в основном построен на реализации дидактических принципов:

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у студентов заинтересованности в овладении движениями во взаимосвязи с музыкой и осмысленного отношения к ним. Преподаватель должен стремиться: точно и доступно формулировать музыкально-двигательную задачу, учитывая особенности учащихся; воспитывать у занимающихся способность к самооценке своих действий (мысленное воспроизведение, устное объяснение и т.д.); стимулировать постоянный интерес к занятиям; привлекать кружковца к наблюдению

за выполняемыми друзьями упражнениями и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений. Прослушивание музыки создает у учащихся представление о ее содержании и средствах музыкальной выразительности. Наглядное восприятие способствует более глубокому и прочному усвоению музыкально-ритмических упражнений, повышает к ним интерес. На занятиях используются **различные приемы** наглядности: прослушивание музыкальных произведений; демонстрация упражнений; словесный разбор средств музыкальной выразительности в сочетании с описанием техники движений; изучение схем, рисунков, наглядных пособий и т.д.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого материала и соблюдения в обучении дидактических правил: от известного к неизвестному; от легкого к трудному; от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-двигательных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения музыкально-двигательных заданий.

Реализация поставленных задач проводится путем практических и теоретических (беседы) занятий, постановочной работы, репетиционной работы и концертной деятельности, посещения концертов и спектаклей заслуженных коллективов города и района, просмотра музыкальных передач, с последующим обсуждением; проведением открытых занятий, мероприятий.

В процессе постановочной работы, репетиции студенты приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Развивается инициатива воображения, умение передать музыку и содержание образа движением.

Студенты должны

Знать: правила основных движений классического танца;
положение стопы, колена, бедра.

Уметь:

- исполнить движение за тактом;
- двигаться в соответствии с характером музыки
- передавать характер музыки и содержание образа движением

Овладеть:

нравственной лексикой: чувство долга, гуманность, сила воли, сорадование, достоинство, мудрость, стремление к профессиональным знаниям, толерантность, эмпатийность.

Список литературы

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографий [Текст] /Т.К. Барышникова. - СПб.: Изд. «Композитор», 2020. - 125 с.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца [Текст] / Т.К. Васильева. – Ярославль: «Академия развития»,2020. – 93 с.
3. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] /М.А. Михайлова.- М.: Изд. «Музыка»,2021. – 138 с.
4. Ткаченко, Т. Народный танец [Текст] /Т. Ткаченко. - М.: Изд. дом «Дрофа»,2019. - 125 с.
5. Филатов, С.В. От образного слова - к выразительному движению [Текст] /Т. Ткаченко. - М.: Изд. дом «Дрофа»,2021. - 82 с.