

КОГПОБУ «Омутнинский колледж педагогики, экономики и права»

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
КОГПОБУ
«Омутнинский колледж педагогики,
экономики и права»
протокол от 28.08.2025 № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор КОГПОБУ
«Омутнинский колледж педагогики,
экономики и права»
Т.В.Балыбердина
от «29» августа 2025 № 113-ОД

**Рабочая программа дополнительного образования
по художественно- эстетическому развитию у дошкольников правополушарного
рисования.**

“Палитра”

Возраст детей: 6-7 лет
Срок реализации программы: учебный год
Программу составил преподаватель
Ромашова Елена Владиславовна

Омутнинск, 2025

Содержание

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка. Актуальность
- 1.2. Цель и задачи реализации программы
- 1.3. Целевые ориентиры

2. Содержательный раздел

- 2.1. Художественно-эстетическое развитие правополушарного рисования
- 2.2. Возрастные особенности детей 6-7 лет
- 2.3. Интеграция образовательных областей
- 2.4. Сроки реализации программы
- 2.5. Формы и режим занятий по программе
- 2.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки
- 2.7. Формы контроля и поведения итогов реализации программы
- 2.8. Календарный план

3. Организационный раздел

- 3.1. Организация образовательной деятельности
- 3.2. Методическое обеспечение.
- 3.3. Условия реализации программы.
- 3.4. Перспективное планирование взаимодействия с родителями.

Список литературы

Приложение

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дошкольное детство является самым сензитивным периодом к обучению творчеству. Это можно реализовать с помощью правополушарного рисования.

Федеральном государственном образовательном стандарте, определено содержание образовательного процесса:

- раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста;
- обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;
- содействие трансляции культуры, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;
- обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими.

Уникальные возможности для реализации новой образовательной модели предоставляет художественно-продуктивная, в т.ч. изобразительная, деятельность.

Художественная деятельность - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства.

Нетрадиционные методики по развитию творческих способностей дошкольников пользуются наибольшей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в дошкольных учреждениях и центрах дополнительного образования. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования.

Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка.

Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Дополнительное образование по обучению детей такому нетрадиционному виду рисования как правополушарное направлена на обеспечение целостного процесса психического, физического, творческого и умственного развития личности ребенка.

Использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Актуальность

Дети любят рисовать. К сожалению, в системе образования остается мало времени на эти вдохновляющие занятия. Дети больше времени заняты точными науками, что больше стимулирует развитие левого полушария. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий.

Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью метода правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых в гармонии работа обоих полушарий, меньше устают, более работоспособны.

Есть у правополушарного рисования и еще одно заметное преимущество – родителям будет гораздо легче оторвать ребенка от телевизора и компьютера, ведь творчество – это естественная и очень сильная мотивация для развития творческого мышления у ребенка.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность увидеть мир «по-новому».

1.2. Цель и задачи реализации программы

- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения;
- Развитие интереса к самостоятельной изобразительно-творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении, формирование уверенности в своих силах.

Задачи программы «Палитра»

Обучающие: Освоить основные навыки правополушарного рисования:

1. Восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй);
2. Восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);
3. Восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);
4. Восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета)
5. Восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части).

Развивающие:

1. Раскрепостить, убрать и раздвинуть рамки для свободного творчества;
2. Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
3. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
4. Развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового.

Воспитательные:

1. Формировать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира;
2. Воспитывать художественный вкус;
3. Привить любовь и уважение к различным видам искусства;
4. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
5. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

1.3. Целевые ориентиры

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. Система современного образования дошкольников сформирована так, что на

Правополушарное рисование – метод создания произведений искусства, основанный на активизации работы правого полушария головного мозга. Метод не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность. Суть метода правополушарного рисования заключается во временном подавлении работы левого полушария и передаче ведущей роли в рисовании правому, более пригодному для этой деятельности. При работе игнорируются мнения из памяти о том, как объект должен выглядеть. Вместо этого художник «видит объект на самом деле» — сравнивая его размер в целом, размер отдельных элементов, отношение пространства, света и тени и объединении всего этого в единую картину. Для этого используется ряд упражнений, облегчающих переход начинающего художника в «П» режим (термин Бетти Эдвардс).

Таким образом, Методика рисования по Бетти Эдвардс - это набор уроков, каждый из которых постепенно приучает рисовать с использованием возможностей правого полушария, а именно:

- видеть контуры вместо фигуры;
- различать негативные и позитивные пространства (менять местами фигуру и фон);
- видеть перспективу и соотношение предметов (чувствовать пропорции);
- видеть работу света и тени;
- собирать отдельные элементы в целостное восприятие.

Основные навыки. Согласно методу Бетти Эдвардс, рисование состоит из 5 базовых навыков и двух тренировочных.

Базовые навыки:

1. Восприятие краёв.
2. Восприятие пространства.
3. Восприятие соотношений.
4. Восприятие света и тени.
5. Восприятие целостного образа.

Тренировочные навыки:

1. Рисование по памяти
2. Рисование при помощи воображения

Преимущества правополушарного рисования:

1. При правополушарной живописи в работу очень быстро включается правое полушарие. Это возможность быстро научиться рисовать и значительно улучшить эффективность любой деятельности, ведь мозг начинает работать в полную силу, тогда как до этого он функционировал лишь наполовину.
2. Короткий сеанс рисования позволяет быстро восстановиться и сбросить усталость.
3. Правое полушарие отвечает за «взгляд художника». Воспринимается объем предметов, глубина картины, переходы цветов.
4. Метод использования правого полушария позволяет очень быстро освоить искусство рисования. Благодаря нескольким упражнениям появляется возможность делать то, что прежде было недостижимо: рисование пейзажей, портретов, натюрмортов.

Возможности методики правополушарного рисования

1. Блокируется работа левого полушария, которое мешает человеку реалистично изобразить тот или иной предмет. В момент перехода в правополушарный режим человеку становится намного легче сначала повторить очертания предмета или момент цветоперехода, а в дальнейшем навык развивается настолько, что никакого труда не составляет полноценное рисование картин «с нуля» 3. с использованием одного только воображения.
2. Это волшебное путешествие к источнику своих собственных творческих способностей, приобретение чувства вдохновения. Рисование правым полушарием - это психологический тренинг

изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Целью упражнений правополушарного рисования является обучение навыкам рисования. Методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» включает в себя использование разнообразных материалов и техники, что будит в ребенке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. При выполнении нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, дети начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству.

Направленность программы

Программа «Палитра» имеет художественно-эстетическую направленность.

Обучение рисованию направлено на воспитание художественной культуры дошкольников, развитие их интереса к познанию окружающего мира, а также познанию самого себя, как целостной единицы.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность, в программе представлены в их содержательном единстве.

2. Содержательный раздел

2.1. Художественно-эстетическое развитие правополушарного рисования

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Проанализировав авторские разработки педагогов, занимающихся изобразительной деятельностью с дошкольниками, а также передовой опыт работы с детьми отечественных и зарубежных педагогов и психологов, доказана необходимость и возможность применения нетрадиционных приемов в работе с дошкольниками. В этом помогает уникальный метод правополушарного рисования, который успешно применяется в различных художественных школах и студиях, детских садах, кружках и считается верным способом «научиться рисовать каждому». Метод был создан профессором Бетти Эдвардс в 1979 году на основе исследований профессора Роджера Сперри (психобиолог, лауреат Нобелевской премии в области деятельности головного мозга).

креативности, снятие стереотипов восприятия, мышления, видения, а также тонкой синхронизации центральной нервной системы и моторики.

3. «Активированное» правое полушарие остается рабочим и дальше, изменяя и перестраивая весь образ мышления человека, позволяет внести необходимую долю творчества в жизни и развитии ребенка, помогает достичь расслабленности и гармонии внутреннего мира.

4. Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью тренинга по правополушарному рисованию не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов.

Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность. Используемый метод: – позволяет развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; – дает возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; – формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; – способствует более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Новизна программы состоит в развитии речи и интеллектуального мышления детей через обучение изобразительным навыкам с использованием метода правополушарного рисования.

2.2. Возрастные особенности детей 6-7 лет

Ребенок 6 - 7 лет обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо.

Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—8 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6—7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, её содержательной, эстетической и формальной сторонам — важнейший итог развития дошкольника-читателя.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

2.3. Интеграция образовательных областей

- социально-коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося;
- физическое развитие: предлагает физминутки, движение под музыкальное сопровождение, гимнастики дыхательные, кинезиологические и для глаз, развитие мелкой моторики.

2.4.Сроки реализации программы

Содержание программы реализуется за один год обучения.

2.5. Формы и режим занятий по программе

Форма занятий – групповая

Программа обучения рассчитана для детей 6-8 лет, наполненность группы 8-12 человек. В середине занятий проводят физкультминутка или гимнастика для глаз, мышц шеи, спины, рук в форме игры. Продолжительность 1 занятия - 30 минут, периодичность – 1 раз в неделю.

2.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу освоения программы дети:

должны знать:

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);

Метапредметные связи:

Обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;

- работать в технике правополушарного рисования;

Личностные:

Обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- уважительно относиться к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, конкурсах и т.д.

Критерии оценки достижений воспитанников

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:	
– высокий уровень (3 балла);	– обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием
–средний уровень (2 балла)	– у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой;
– низкий уровень (1 балл).	– обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:	
–высокий уровень (3 балла);	– обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества
–средний уровень (2 балла);	– у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца
–низкий уровень (1 балл).	– обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога

Критерии оценки достижений обучающихся:	
–высокий уровень (3 балла);	– являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе

– средний уровень (2 балла);	– являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе
– низкий уровень (1 балл).	– являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе

2.7. Формы контроля и поведения итогов реализации программы

Для оценки планируемых результатов применяется Начальный, текущий и итоговый контроль.

- начальный – проводится на начало года (октябрь)
- текущий – в середине учебного года (декабрь-январь),
- итоговый – в мае.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Итоговая аттестация - оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода – 1-3 балла
- Качество исполнения творческих работ – 1-3 балла
- Творческий подход – 1-3 балла
- Освоение техник рисования – 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов

2.8. Календарный план

№ занятия	Тема занятия	Краткое содержание занятия
	Декабрь	
1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах поведения на занятиях. Творческим материалом и бережному уходу за ним. Игры с цветом Виды фонов в правополушарном рисовании. А5
2	Путешествие в страну Рисовандию	Познакомить детей с понятием «фон». Горизонтальный фон. Прием работы в технике «Рисование пальчиком» (облака). Закрепить у детей с понятия «теплые» и «холодные» цвета (сказка «Краски поссорились»).
3	Кот на крыше	Создание кругового фона. Силуэтное рисование.
4	Жадный ёжик	Учить распушать кисть, рисовать мазками сухой кистью. Познакомить детей с понятием блик.
5	Горы над озером	Горизонтальный фон
6	Отражение. Деревья в снегу	Горизонтальный фон

7	Небо над городом	Круговой фон.
8	Облака и птицы	Вертикальный фон.
	Январь	
1	Новогодний город	Горизонтальный фон
2	Небо над городом	Горизонтальный фон
3	Совушка на ветке	Круговой фон. Силуэтное рисование
4	Метель да вьюга	Круговой фон.
5	Деревья во сне	Техника предметная монотипия. Техника оттиска пупырчатого полиэтилена, набрызга.
6	Ночь, лес, звезды	Диагональный фон. Техника набрызга
7	Пингвин	Круговой фон.
8	Сосна в снегу	Диагональный фон. Щетина. Метод тычка
	Февраль	
1	Лисичка в зимнем лесу	Горизонтальный фон.
	Северное сияние.	Смешение радужного и диагонального фона.
2	Белый медведь	
3	Ёлка	Вертикальный фон. Метод примакивания с использованием двух цветов
4	Счастливый снеговик	Горизонтальный радужный фон. Силуэтное рисование
5	Зимний лес	Горизонтальный фон. Закрепление изображения зимних деревьев разным способом. (тычок щетиной, рисование пальцами) самостоятельная работа
6	Город в снегу	Диагональный фон. Рисование картоном оттиск, Силуэтное рисование
7	Влюбленные котики	Горизонтальный фон
8	Берёза Зимой	Горизонтальный фон
	Март	
1	Синицы и снегири	Диагональный фон. Использование ватных дисков.
2	Натюрморт «Цветы для мамы».	Диагональный фон.
3	Натюрморт «Верба в стакане»	Вертикальный фон.
4	Лунное отражение	Горизонтальный фон.
5	Вид из окна	Горизонтальный фон
6	Воздушный шар	Вертикальный фон. Рисование облаков мазками. Пальцы. Силуэтное рисование.
7	Котенка - коток	Учить детей делать набросок кота карандашом. Рисовать сухой щетиной шерсть котика.
8	Лиса-всему лесу краса	Рисовать сухой щетиной шерсть лисы .
	Апрель	
1.	Подводный мир	Продолжать совершенствовать умение создавать фон. Вызвать интерес детей рисовать мятой бумагой дно. Закреплять навык рисования в технике «двойной мазок».
2.	Морской пейзаж	Закрепить умение рисовать облака. Научить смешивать краски на палитре, получать нужные цвета. Закреплять понятие дальнего и переднего планов.
3.	Космос	Круговой фон. Набрызг. Рисование пальцами

4.	Бабочка-красавица	Техника - «монотипия». Диагональный фон
5.	Подснежник.	Диагональный фон. Мазки.
6.	Море, парусник	Горизонтальный радужный фон.
7.	Весеннее настроение	Круговой фон.
8.	Паучок на паутинке	Радужный фон
Май		
1.	Маяк у моря	Горизонтальный фон. Силуэтное рисование.
2.	Стрекоза над прудом	Фон полукруглый по вертикали от нижнего угла.
3.	Дерево весной	Горизонтальный фон. Щетина
4.	Сказочные деревья	Горизонтальный фон. Щетина
5.	Одуванчики в траве	Горизонтальный фон.
6.	Ромашковое поле	Фон диагональный влево и право (рисование двумя руками). Способ примакивания. Щетина.
7.	Зацвела сирень	Горизонтальный фон, ватные палочки, тычок
8.	Рисование по собственному замыслу	

3. Организационный раздел

3.1. Организация образовательной деятельности

Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации;

Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей. Одной из главных задач, которую ставит Программа перед воспитателями, является забота о сохранении и укреплении психологического здоровья детей, потребности в двигательной активности, развитию мелкой и крупной моторики рук;

Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.).

Приемы и методы:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
 - Практические – упражнения, игровые ситуации.
 - Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово.
- педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца.
 - Показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Приемы, используемые в работе

- **Упражнения на восприятие света и тени** (передачу характеристик цвета) - включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраняется от выполнения данного упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.
- **Кинезиологические упражнения**, направленные на гармонизацию межполушарного взаимодействия;
- **Упражнения на восприятие пространства** (передачу негативного пространства) - левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство — это не предмет, который можно описать или назвать, а просто-напросто пустое место. Пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и справляется с поставленной задачей)
- **Рисование перевернутых изображений** — активизирует правое полушарие мозга, так как левое полушарие «отказывается» его выполнять, потому что не может правильно определить и назвать части перевернутого изображения. К тому же, по мнению левого полушария, перевернутый рисунок выглядит слишком непривычно, а значит, копировать его не имеет никакой практической пользы.
- **Упражнения на восприятие краев** (передачу линий и контуров) - для выполнения этих заданий потребуются быть чрезвычайно внимательным ко всем, даже самым незначительным (по мнению левого полушария) и мельчайшим деталям. Более того, нужно замечать отдельные составляющие каждой такой несущественной детали. Данное упражнение быстро надоеет левому полушарию, поскольку его выполнение занимает слишком много времени и этот процесс не может быть описан словами. Как только левое полушарие отключится, за работу принимается правое.
- **Упражнения на восприятие соотношений** (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) - при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.

3.2. Методическое обеспечение.

- дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный мир»;
- методические пособия;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.

3.3 Условия реализации программы.

Программа реализуется, через специально созданные условия.

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- кадрового;
- информационно – методического;
- материально – технического.

Кадровое обеспечение:

– педагог, прошедший курсы по повышению квалификации по правополушарному рисованию, студенты под руководством педагога.

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно- гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно- воспитательного процесса;

Кабинет изо студии оборудован столами 10 шт, стульями 20 шт, видео проектором, большой магнитной белой доской, мебелью для демонстрационного материала, мольбертами 2 шт, дидактический материал, игры по цветоведению.

Материал для реализации программы:

-материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ кисти – 20 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10), бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов (1 набор на весь курс обучения для одного ребёнка), бумага для гуаши и акварели формат А3 – 20 листов (набор на весь курс обучения по количеству дошкольников), гуашь фирмы «Луч», «Классика», «Гамма» (12цветов) (наборов гуаши по количеству дошкольников на весь курс обучения), гуашь «Луч» белила титановые 700 мл (4-5 шт.на весь курс обучения), ватные палочки 20 упаковок), влажные салфетки; малярный скотч (20 шт.), пластиковая палитра, подложки для работ, губки – 1 упаковка.

– работы обучающихся и педагога; иллюстративный материал.

– технические средства обучения: компьютер, проектор.

3.4.Перспективное планирование взаимодействия с родителями.

Месяц	Мероприятия работы с родителями
Ноябрь	Встреча участников взаимодействия. Знакомство, обсуждение материала для работы дошкольников, знакомство с графиком ОД, способом оплаты, заполнение договоров. Организация дистанционной группы в чате вайбере.
Декабрь, январь, февраль	Выставка работ, фото выставки в общей группе в чате Мастер класс для родителей по правополушарному рисованию. «Осеннее настроение»
Март	Выставка работ, фото выставки в общей группе в чате
Апрель	Выставка работ, фото выставки в общей группе в чате Мастер класс для родителей «Пляж желаний»
Май	Вручение сертификата обучения Итоговый мастер класс

Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена программой, должна иметь свое продолжение и в семье дошкольника. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для обучающихся дошкольного возраста родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

Список литературы

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
9. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
10. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера,
11. Коломейцев, П. Каждый ребенок особенный. Иллюзия дефекта/ П. Коломейцев, К. Манске.– М.:Никея, 2015.–240с.
2009. 11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
12. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал «Завуч» № 5, 2005.
13. Селевко Г.К «Современные образовательные технологии»/ М.: 1998.
14. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения, коррекционные программы. – М.: Айрис-пресс, 2002 г., 208 с
15. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
15. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
17. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.